



NÍVEL SUPERIOR COMUM

PORTUGUÊS – 01 A 10

Poltrona sete.

Desci para a plataforma de embarque. Vi o ônibus. Entrei. Tudo era fim de tarde naquele universo de sol morrendo aos poucos. Poltrona sete. Sentei. O Sol queria permanecer um pouco mais. A vida inteira cabia naquele espaço tão fechado quanto tempo em meu rosto insone.

Aventurei um riso – me frustrei. Levantei as pernas em abraço de feto na barriga de uma mãe ausente – entristeci. O sol escureceu meus olhos – angustiei. Iria para sempre. Passei a mão no rosto. Iria para sempre. A boca amarga. Iria para sempre. Enquanto me perdia em solidão e caos, olhei pela janela. Na Rodoviária, com o sol se pondo, vi o amor se materializar na figura de dois rapazes.

De frente um para o outro, como se quisessem adiar a despedida, eles se abraçaram. Um era anêmico pela própria natureza – os cabelos escuros caíam nos olhos. O outro era sério – olhava perdido para o mundo e trazia nos ombros a letargia do domingo à tarde.

O Sol espalhava prenúncios de adeus.

Com o transporte às vésperas de sair, o amor se fez carne e habitou entre nós. Eles se beijaram. Tanta ternura se deu no beijo, tanto amor concretizado se fez no gesto, mais o ódio, intolerante, resolveu puni-los.

O velho ao lado dele saiu com nojo. O menino que olhava foi repreendido pela mãe. O atendente da lanchonete riu. A mulher que limpava o local, estarecida, cessou a vassoura. A moça com Frida Kahlo na blusa fez esforço para agir naturalmente. O homem ao lado dela conferiu o relógio e virou-se. A Freira de hábito irreprochável fez o sinal da cruz.

O desconforto passeou pela Rodoviária, mas o amor, indiferente, dançou no espelho dos olhares perplexos. Quando o amor dança, o ódio não consegue prendê-lo com seus grilhões enferrujados.

Depois um se arrastou para o ônibus e o outro paralisou da plataforma. Sob vigília, eles sentiram o sol se tornar áspero. Irmãos de muitas lutas, não sabiam lidar com a distância que lhes queria perfurar os corações exangues.

O que se foi baixou os olhos. O que ficou conteve o choro. Nuvem não segura tempestade que teima em descer. Aos poucos, o que era lágrimas se fez soerguer do corpo. Ai,ai,ai!, rosnou um homem a reprovar seu pranto. O mundo foi dominado por esse bando de bicha!, ladrrou outro. Uns riam, outros estranhavam. Uns diziam que era o fim do mundo, outros reprovavam em silêncio. O amor tem duas margens e um rio que lhe atravessa.

Eu contemplava a cena em silêncio. Não se pode dizer muito quando o amor derrama ausências. A distância cria ciladas. Aonde iria um? Aonde iria o outro?

A rodoviária era pequena para o amor de dois homens em estado de lágrimas. O sol vestiu ausência, a lua solidão.

Eu flagrava a cena em silêncio, mas...

Sofri pancada no rosto, ou pressenti o transporte em prenúncios de partida?

Saindo da rodoviária, constatei que um dos rapazes em despedida era eu. A escuridão engoliu meu corpo. Fiquei aos gritos. Ninguém me ouviu da sepultura. Elza Soares cantou Lírio rosa. Apaguei os olhos para não ver pela janela.

Desejei dizer que. Minha boca tentou, mas. Meu corpo queria, só que. Não pude fugir, apesar de. Na poltrona, fui afixado por milhões de pregos.

E fui embora doendo sempre nos solavancos do ter-que-ir-para-nunca-mais.

(Cardoso, Emerson. O baile das assimetrias, Poltrona sete.50,52. São Paulo: OIA, 2002.)

01. (PMA/URCA 2026) Dadas as alternativas, marque a correta no que se refere à leitura do primeiro parágrafo do texto:

- I. O parágrafo introdutório prepara o leitor para leitura de uma densidade emocional típica de contos introspectivos e/ou passagens existenciais.
 - II. A viagem de ônibus pode ser vista como uma metáfora para o isolamento, a passagem do tempo e a finitude.
 - III. O “*fim de tarde*” e o “*sol morrendo aos poucos*” são descrições meteorológicas que apenas servem para contextualizar o leitor do tempo em que se passa a narrativa.
 - IV. O narrador projeta seu interior no cenário: o mundo lá fora está “*morrendo*”, assim como algo dentro dele parece estar se apagando ou pausando.
 - V. O desejo do sol de “*permanecer um pouco mais*” reflete a pressa do ser humano de segurar momentos que estão escapando, ou seja, medo de perder o ônibus.
- A) Todas as alternativas estão corretas.
B) I e V estão erradas.
C) II e IV estão erradas.
D) III e V estão erradas.
E) I e II estão erradas.

02. (PMA/URCA 2026) Podemos dizer que a motivação maior do texto é:



- A) o conflito existencial da voz narrativa, que fisicamente se move, mas as emoções estão aprisionadas.
- B) o relato do amor de pessoas do mesmo sexo.
- C) o preconceito existente na humanidade.
- D) o movimento dentro de uma rodoviária.
- E) as cenas de chegada e despedida.

03. (PMA/URCA 2026) Dadas as expressões do texto, marque a que melhor representa o estado de espírito da voz narrativa:

- A) *Aventurei um riso - me frustrei.*
- B) *Tudo era fim de tarde naquele universo de sol morrendo aos poucos.*
- C) *Eu flagrava a cena em silêncio, mas...*
- D) *Sofri pancada no rosto.*
- E) *...mas o amor, indiferente, dançou no espelho dos olhares perplexos.*

04. (PMA/URCA 2026) O excerto: *Não se pode dizer muito quando o amor derrama ausências.* Carrega uma carga melancólica e poética intensa que sugere:

- A) o vazio deixado muito pouco significa, é ausência.
- B) diante da dor da perda, falar não significa posse.
- C) o amor supera e preenche possíveis distâncias.
- D) a saudade é tão grande que se transborda em presença e sentimento.
- E) o silêncio é a única resposta possível quando a falta de alguém se torna transbordante.

05. (PMA/URCA 2026) A *Freira de hábito irreprochável fez o sinal da cruz.* O termo em destaque pode ser traduzido, sem perder o sentido, por:

- A) amassado.
- B) amarelado.
- C) impecável.
- D) atacável.
- E) ultrapassado.

06. (PMA/URCA 2026) *Irmãos de muitas lutas, não sabiam lidar com a distância que lhes queria perfurar os corações exangues.* O termo destacado é o mesmo que:

- A) apaixonados.
- B) robustos.
- C) lívidos.
- D) enérgicos.
- E) saudosos.

07. (PMA/URCA 2026) *Aos poucos, o que era lágrimas se fez soerguer do corpo.* O termo em destaque é classificado e analisado como:

- A) Pronome relativo e exerce a função de objeto direto da oração principal.
- B) Artigo definido e exerce a função de adjunto adnominal do pronome “que”.
- C) Artigo definido e exerce a função de complemento adverbial.
- D) Pronome demonstrativo e exerce a função de sujeito do verbo principal.
- E) Pronome oblíquo e exerce a função de sujeito da oração subordinada.

08. (PMA/URCA 2026) *Com o transporte às vésperas de sair.* Há uma regra clara que justifica a utilização do acento grave – crase. Dadas as alternativas, marque a que não se aplica a mesma regra:

- A) À medida que o tempo passava, a angústia tomava conta do passageiro.
- B) Eu observava o beijo à distância de cinco metros.
- C) A criança questionou a mãe à queima roupa sobre o motivo de sua indignação.
- D) O beijo veio às pressas e com sofreguidão, surpreendendo a todos na rodoviária.
- E) A cena da rodoviária ocorreu à tarde.

09. (PMA/URCA 2026) *O Sol espalhava prenúncios de adeus.* É acentuada pela mesma regra da palavra grifada:

- A) Encarar o preconceito alheio nunca foi tarefa fácil.
- B) Na rodoviária, com o sol se pondo, vi o amor se materializar.
- C) O respeito traz a riqueza do caráter.
- D) Não desgrudei da cena, sentia-me puxado tal ímã.
- E) Cada lembrança desse amor forma um álbum de nossas narrativas escritas com luz opaca.



10. (PMA/URCA 2026) Na frase: *O amor tem duas margens e um rio que lhe atravessa. Os termos em destaque, respectivamente, são:*

- A) Conjunção integrante e pronome pessoal oblíquo.
- B) Pronomes indefinido e pessoal oblíquo.
- C) Conjunção adverbial e pronome relativo.
- D) Conjunção explicativa e pronome pessoal.
- E) Pronomes relativo e pessoal oblíquo.

CONHECIMENTOS GERAIS – 11 A 20

11. (PMA/URCA 2026) O Poder Legislativo, no âmbito Federal, é exercido pelo Congresso Nacional que é composto pela Câmara dos Deputados e pelo Senado Federal. No que se refere ao sistema de eleição dos referidos congressistas, eles são eleitos pelo sistema:

- A) Majoritário
- B) Distrital Misto
- C) Regional
- D) Distrital
- E) Proporcional

12. (PMA/URCA 2026) O artigo 51 da Constituição Federal de 1988 define as competências privativas da Câmara dos Deputados. Marque a opção correta quanto a essa competência.

- A) Autorizar, por 2/3 dos seus membros, a instauração de processo contra o Presidente e o Vice-Presidente da República.
- B) Dispor sobre a organização e o funcionamento da polícia do Senado Federal, bem como a extinção de cargos daquela Casa Legislativa.
- C) Apreciar e votar, após a devida formalização do Presidente da República, a indicação do Procurador Geral da República.
- D) Dispor, após anuência do Presidente da República, sobre a transformação ou extinção dos cargos que lhes são próprios.
- E) Processar e julgar o Presidente e o Vice-Presidente da República nos crimes de responsabilidade.

13. (PMA/URCA 2026) Cabe à União, aos Estados, ao Distrito Federal e aos Municípios a fixação dos padrões de vencimento, bem como dos demais componentes do sistema remuneratório dos seus servidores. Para realizar essa atividade administrativa, os entes federados deverão observar alguns critérios, exceto:

- A) A natureza e o grau de responsabilidade dos cargos componentes de cada carreira.
- B) A complexidade dos cargos componentes de cada uma das carreiras.
- C) As peculiaridades inerentes a cada um dos cargos que compõem as carreiras.
- D) Os requisitos exigidos para a devida investidura no cargo.
- E) As exigências previstas no Edital do Certame, mesmo quando em confronto com a legislação.

14. (PMA/URCA 2026) O Brasil é uma República Federativa, formada pela união indissolúvel dos Estados e Municípios e do Distrito Federal, constituindo-se em Estado Democrático de Direito. A República Federativa do Brasil tem como fundamentos, exceto:

- A) Soberania
- B) Cidadania
- C) Dignidade da pessoa humana
- D) Erradicar a pobreza
- E) Pluralismo político

15. (PMA/URCA 2026) “Sérvulo Esmeraldo (Crato, Ceará, 1929 – Fortaleza, Ceará, 2017). Escultor, gravador, ilustrador, pintor. Transita por diversos estilos artísticos, como o figurativo, o abstrato, o construtivista e o cinético. Em sua produção, destacam-se obras tridimensionais e interativas, compostas de linhas e formas geométricas”. (Enciclopédia Itaú Cultural, 2026.)

Disponível em <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoas/2020-servulo-esmeraldo>.

Uma das obras do artista cratense Sérvulo Esmeraldo está exposta no Bairro Seminário (Encosta do Seminário), no município do Crato-Ce. Em 2021, ela foi recuperada. O nome correto desta obra é:

- A) Quadrados
- B) Pirâmides
- C) Coluna
- D) Calotas
- E) Sinal



16. (PMA/URCA 2026) “Fundada em 2010, a ZPE Ceará presta serviços às empresas instaladas na área da zona franca e promove instalações, estrutura e equipamentos necessários às atividades das autoridades aduaneiras. Parte do Complexo do Pecém, formado também pelo Porto do Pecém e por uma área industrial, a ZPE Ceará tem se consolidado como um importante instrumento de promoção do crescimento e consolidação da economia do Ceará e do Brasil em consonância com as melhores práticas internacionais. Com 6.182 hectares de área para investimentos, a ZPE Ceará iniciou sua produção em 2016 e já movimentou mais de 85 milhões de toneladas de cargas em sua história”.

(ZPE, s/d. Disponível em <https://zpeceara.com.br/zpe-ceara/>).

O texto acima faz referência à Zona de Processamento de Exportações do Ceará (ZPE Ceará). A referida ZPE fica localizada no município cearense de:

- A) Paracuru
- B) Caucaia
- C) Paraipaba
- D) São Gonçalo do Amarante
- E) Fortaleza

17. (PMA/URCA 2026) “A Chapada do Araripe tem aproximadamente 1 milhão de hectares e é conhecida como caixa d’água do sertão devido à sua formação geológica única que permite grande infiltração de água. A região alimenta importantes reservatórios, incluindo o açude do Castanhão, que abastece Fortaleza. A área possui uma rica biodiversidade, envolvendo diferentes biomas – Caatinga, Mata Atlântica e Cerrado – e abriga espécies endêmicas como o pássaro soldadinho-do-araripe, além de conter a primeira Floresta Nacional do Brasil, criada em 1946. A região também é significativa pelo seu patrimônio paleontológico, sendo sede do primeiro geoparque brasileiro”. (Jornal da USP, 2025).

Disponível em <https://jornal.usp.br/podcast/monoculturas-podem-impactar-recursos-hidricos-no-ceara/>.

Mais recentemente, graças à chegada de investidores e agropecuaristas, uma das maiores ameaças aos recursos hídricos, à biodiversidade e às comunidades tradicionais presentes na Chapada do Araripe é o avanço da monocultura da(o):

- A) Banana
- B) Cana-de-açúcar
- C) Soja
- D) Cacau
- E) Caju

18. (PMA/URCA 2026)

“No dia seguinte
Já tudo enfadado
E o carro embalado
Velo a correr
(Meu Deus, meu Deus)

Tão triste coitado
Falando saudoso
Um seu filho choroso
Exclama a dizer
(Ai, ai, ai, ai)

De pena e saudade
Papai sei que morro
Meu pobre cachorro
Quem dá de comer?
(Meu Deus, meu Deus)”

O texto acima foi extraído da canção “Triste Partida”, que é um Poema de autoria do poeta e repentista cearense Patativa do Assaré e divulgada em forma de música pelo pernambucano Luiz Gonzaga. Em relação ao Poema/Música “Triste Partida” é correto afirmar:

- A) O Poema foi produzido em 1968.
- B) Luiz Gonzaga comprou o Poema.
- C) Patativa não autorizou a gravação.
- D) A música foi gravada em 1970.
- E) Uma criança é um dos personagens principais.

19. (PMA/URCA 2026) O clima predominante no município de Assaré é o:

- A) Tropical de altitude
- B) Desértico
- C) Tropical quente semiárido
- D) Semiárido brando
- E) Equatorial

20. (PMA/URCA 2026) A Vegetação predominante no município de Assaré é a(o):

- A) Caatinga
- B) Cerrado
- C) Mata úmida
- D) Mata seca
- E) Mata de Galeria



RACIOCÍNIO LÓGICO – 21 A 25

21. (PMA/URCA 2026) Em uma loja, um produto custa R\$ 100,00. Primeiro, o preço sofre um aumento de 30%. Em seguida, sobre o novo preço, é aplicado um desconto de 30%. Qual é o preço final do produto?

- A) R\$ 91,00
- B) R\$ 95,00
- C) R\$ 100,00
- D) R\$ 109,00
- E) R\$ 115,00

22. (PMA/URCA 2026) Considere as proposições P , Q e a sentença lógica

$$(P \rightarrow Q) \wedge \neg Q.$$

Complete a tabela-verdade e assinale a alternativa que contém a sequência correta de valores lógicos (V/F) da expressão

$$E = (P \rightarrow Q) \wedge \neg Q$$

nas linhas 1 a 4, na ordem indicada.

Linha	P	Q	E
1	V	V	
2	V	F	
3	F	V	
4	F	F	

- A) V – V – F – V
- B) F – V – F – V
- C) V – F – V – F
- D) F – F – F – V
- E) F – V – V – F

23. (PMA/URCA 2026) Em um sistema de monitoramento na cidade de Assaré, vale a seguinte regra:

“Sempre que o servidor estiver online e o backup terminar com sucesso, então um alerta é enviado para a equipe.”

Assinale a alternativa que expressa corretamente a negação dessa regra.

- A) Se o servidor está online e o backup terminou com sucesso, então um alerta foi enviado.
- B) O servidor está online e o backup terminou com sucesso, mas nenhum alerta foi enviado.

- C) O servidor está offline ou o backup não terminou com sucesso, e nenhum alerta foi enviado.
- D) Um alerta é enviado se, e somente se, o servidor está online e o backup terminou com sucesso.
- E) Se nenhum alerta foi enviado, então o servidor está offline ou o backup não terminou com sucesso.

24. (PMA/URCA 2026) Considere a palavra ASSARÉ. Ela possui 6 letras, sendo que a letra A aparece 2 vezes, a letra S aparece 2 vezes, e as letras R e $É$ aparecem 1 vez cada.

Assinale a alternativa INCORRETA.

- A) O número total de anagramas distintos de ASSARÉ é $\frac{6!}{2! 2!}$.
- B) O número total de anagramas distintos de ASSARÉ é maior que 170.
- C) O número de anagramas que começam com a letra A é $\frac{5!}{2!}$.
- D) O número de anagramas que terminam com a letra $É$ é $\frac{5!}{2! 2!}$.
- E) O número de anagramas em que as duas letras S ficam juntas é $\frac{5!}{2! 2!}$.

25. (PMA/URCA 2026) Sansão guarda cartas colecionáveis em uma caixinha. Nela, há 2 cartas do tema animais e 1 carta de outro tema. Sansão retira duas cartas, uma após a outra, sem reposição. Qual é a probabilidade de que as duas cartas retiradas sejam do tema animais?

- A) $\frac{1}{3}$
- B) $\frac{1}{2}$
- C) $\frac{1}{4}$
- D) $\frac{3}{4}$
- E) $\frac{2}{3}$